

Alessandro Annunziata



CURRICULUM VITAE aggiornato al mese di maggio 2019

Alessandro Annunziata è nato a [REDAZIONE] Suona e compone musica fin da giovanissimo. Si è laureato col massimo dei voti in Lettere e Filosofia con indirizzo musicologico presso l'Università "La Sapienza" di Roma, discutendo una tesi sul teatro musicale napoletano del Settecento. Ha parallelamente studiato pianoforte e composizione nella sua città natale con diversi insegnanti. In seguito ha deciso di allontanarsi dagli ambienti accademici per proseguire e perfezionare la propria formazione musicale in modo autonomo, accostando allo studio del repertorio classico e contemporaneo una personale e libera ricerca nel campo della musica popolare, in special modo quella di area mediterranea ed europea. Di fondamentale importanza per la sua formazione artistica è stato l'incontro con il compositore greco (naturalizz. italiano) Dimitri Nicolau (Keratea 1946 - Roma 2008), con il quale ha potuto condividere e approfondire un'idea di musica intesa come rapporto e comunicazione inter-umana vissuta come continua e inesauribile ricerca di espressione affettiva e fantasiosa della propria identità e realtà umana.

- Ha svolto per diversi anni attività musicologica, pubblicistica, di insegnamento e divulgazione musicale presso istituti privati e scuole pubbliche. Autore di programmi radiofonici di argomento musicale, consulente musicale per la Rai e programmatista regista per il canale culturale RaiSat 1 (dal 1996 al 1999), per il quale ha curato le riprese televisive di opere liriche e concerti, dal 1999 al 2013 è stato redattore e coordinatore editoriale della prestigiosa «Nuova Rivista Musicale Italiana» edita da Rai-Eri.

- Le sue musiche vengono regolarmente eseguite da molti prestigiosi artisti, orchestre, ensembles, nell'ambito di numerosi festival, sia in Italia che all'estero. Fra questi: Lincoln Center of performing arts - Juilliard School (NY), MoMa - Museum of modern art (NY), Auditorium Parco della Musica (Roma), USF University of South Florida (USA),

Cantiere Internazionale dell'Arte di Montepulciano, Fondazione Perugia Musica Classica, Festival "I Suoni delle Dolomiti", LingottoMusica, Auditorium del Lingotto (Torino), Toronto Chamber Music Downtown (Canada), Salle Tudor - Maison Ogilvy (Montreal, Canada), Società del quartetto (Milano, Italy), Accademia Filarmonica Romana, Barletta Piano Festiva & Amici della Musica "Mauro Giuliani" (Barletta), Flaneries musicales de Reims, (Francia);

ARTISTI: New Juilliard Ensemble (New York), direttore Joel Sachs; I Musici de Montréal, Orchestra Benedetto Marcello (Italia), Orchestre In-ex-Tempo (Francia), Orchestre du Saguenay-lac-St. Jean (Québec - Canada), Orchestra Metamorfofi (Italia), Juniorchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Banda Sinfonica dell'Arma dei Carabinieri, Balcan Festival Orchestra (Romania); Isabel String Quartet (Ontario, Canada), Alcan String quartet (Québec - Canada), Quartetto Red4Strings (Italia), Quartetto Pessoa (Italia), Quatuor Trilles du diable (Francia), Tetraktis percussioni (Italia), USF McCormick percussion ensemble, direttore Robert McCormick, To be sung trio (Olanda), Trio Albatros Ensemble (Italia), Trio Saxiana (Francia), Trio Wilbaux (Canada), Trio Strings & Hammers (NY), Renaissance Sax Quartet (Italia); solisti: Laura Andriani, violino; Ivano Ascari, tromba; Fernando Rossano, pianoforte; Francesco Del Fra, pianoforte; Pasquale Iannone, pianoforte; Eunmi Ko, pianoforte, Pierpaolo Iacopini, saxofono, e molti altri ancora.

- Dopo aver ottenuto più di duecento esecuzioni tra Italia, Canada e Francia, la sua composizione "Meltemi", per quartetto d'archi è stata scelta come colonna sonora del cortometraggio "Mémoires animées" del regista canadese Boran Richard (Canada, 2010).

- Con il *Concertino mediterraneo*, per saxofono contralto e orchestra d'archi, è stato selezionato tra i quattro finalisti del 2° Concorso Internazionale di Composizione "Città di Orihuela" (Spagna) 2015 (Concurso de Composition Ciudad de Orihuela).

- Nel mese di aprile 2019 è stato *Guest Composer* presso la USF University of South Florida (Tampa, USA) su invito del USF Percussion Group di Robert McCormick e della pianista Eunmi Ko, per la conferenza introduttiva, la prima assoluta e la registrazione discografica di *Apollon* (Ediz. Rai Com) per pianoforte e ensemble di percussioni.

- Le sue partiture sono edite da RAI COM, da Gérard Billaudot Editeur - Paris, da Editions Arpéges - Paris, e da Mnemes - Alfieri & Ranieri Publishing di Palermo. Le sue musiche sono state recentemente trasmesse da Rai Radio 3, dalla Filodiffusione Rai, da Rai International, Radio France, Radio Canada - CBC, Radio Beethoven 96.5 (Cile), Radio Vaticana e da Radio Città Futura; sue musiche sono state pubblicate su Cd DECCA Universal, Atma Classique (Canada), Edizioni discografiche La Maggiore (Perugia), Edizioni Tetraktis Percussioni.

- È tra i fondatori del CLM - Consorzio Liberi Musicisti, collettivo di compositori e musicisti italiani riunitisi attorno al comune intento di diffondere una maggior conoscenza della musica contemporanea presso il grande pubblico, attraverso l'organizzazione di concerti, convegni ed eventi di vario genere che possano coinvolgere un numero sempre maggiore di ascoltatori e dare spazio a voci nuove nel campo della composizione di musica colta del nostro presente.

Internet: www.alessandroannunziata.com

cell. 333 2069920 - e-mail: alessandroannunziata@libero.it

Catalogo delle opere

* Musica da camera

Meltemi

per quartetto d'archi (anche in versione per orchestra d'archi, 2001).

Durata 11' ca.

Edizioni Mnemes - Alfieri & Ranieri Publishing .

Graffiti

per quartetto d'archi.

(2001). Durata 20' ca.

Edizioni Mnemes - Alfieri & Ranieri Publishing .

Siciliana

Per violoncello e pianoforte (2002)

Edizioni Mnemes - Alfieri & Ranieri Publishing .

Cantabile

per tromba in do e pianoforte (2003)

dur. 11 min.

“O sino”

per voce femminile (mezzosopr.) e percussioni

(marimba, vibrafono, ecc.)

Su testo di Fernando Pessoa

Trio

per pianoforte, violino e flauto (2004)

commissione del Trio Albatros Ensemble.

I. Danza degli antenati

II. Hamada

III. Danza del colibrì

(dur. 15 min. circa)

Deux scènes populaires

per sassofono soprano, sassofono tenore e pianoforte (2005)

I. Berceuse

II. Mistral

(dur. 15 min. c.a)

Gérard Billaudot Éditeur - Paris

Quattro pezzi

per pianoforte (2007)

I. Preludio

II. Invenzione

III. Egloga

IV. Danza

Variations champêtres

per musette baroque, violino e viola (2007)

commissione del Trio Madaram.

(dur. 7 min. ca.)

Canto di Shkoutimeou

per violino solo (2008).

Petit portrait

per sassofono contralto e pianoforte (2008).
(dur. 2 min. 30")
Gérard Billaudot Éditeur - Paris

Notturmo
per Corno in Fa, violino e pianoforte (2009).
(dur. 12 min. ca.)
RAI COM Music Publishing

Quartetto per Saxofoni n.1
(dur. 21 min ca.) per saxofono S, A, T, B (2010)
Edizioni musicali RAI TRADE

Quattro riflessi
per violino, violoncello e pianoforte (2010)
(dur. 12 min ca.)
Commissionato dal Trio Wilbaux (Canada)
Edizioni musicali RAI COM

Serata
per mandolino e chitarra (2010)
dur. 9 min. ca
commissione del duo Fabio Gallucci - Antonio Pilato

Immagine
per concertina, flauto, pianoforte e violoncello (2011).
Dur. 7 min.

Concertino d'aprile
per flauto, chitarra e quartetto d'archi (2011)
dur. 20 min. ca
Edizioni musicali RAI COM

Quartetto per archi n. 1 "Griko"
commissione del Quatuor Alcan (2011)
dur. 24 min. ca
Commissione del Quatuor Alcan
Edizioni musicali RAI COM

Sonata n. 1 per saxofono contralto in Mi bem.
e pianoforte
dur.22 min. ca (2012)

Sonatina mediterranea
per tromba in do e pianoforte
(2013) dur. 13 min

Ritratto di Kore (Portrait of a Kore)
per violino, contrabbasso e pianoforte
commissione del trio Strings and Hammers
dur. 10 min. ar. (2014)

Variazioni e Danze
per due violini, violoncello e contrabbasso
commissione del quartetto Red4Quartet
dur. 12 min. ca (2014)

Concertino d'estate
Per saxofono contralto e quartetto d'archi (2014).
Dur. 25 min.

Tre movimenti
Per pianoforte a 4 mani o per 2 pianoforti
(2015)
dur. 12 min. ca.

Quaderno d'autunno
quintetto per pianoforte e 4 violoncelli
(2016).
Dur. 23 min. ca.

Tre liriche per baritono e pianoforte
su poesie di Franco Carlo Ricci
(2016).

Duo - Fantasia
per Saxofono tenore e Clarinetto in Si bem.
(2017)

Fantasia ricercata
per chitarra
Edizioni musicali RAI COM (2017)

Tre acquerelli sabini
per chitarra
Edizioni musicali RAI COM (2017)

Fontäne Musik
per saxofono contralto solo
Edizioni musicali RAI COM (2017)

Intonazione e saltarello
per chitarra e pianoforte
(2017)

Piccola musica per una nuova casa
per chitarra
(2017)

Sonata n. 2 per saxofono contralto in Mi bem.
e pianoforte "Quasi una fantasia"
dur.15 min. ca (2018)

*** Musica da camera con voce**

O guardador de rebanhos
(Il guardiano di greggi)
per voce femminile e quartetto d'archi (2002).
Su testo di Fernando Pessoa. Durata circa 15'
Edizioni RAI TRADE

Ballata partigiana
per soprano e quartetto d'archi (2004).
Su testo di Massimo Rendina. Durata circa 10'
Commissionato in occasione del sessantesimo
anniversario della fondazione dell' A.N.P.I

Tre canti popolari italiani
elaborazione per soprano, clarinetto e violoncello

(Cantu a timuni, Mare maje, Vulumbrella)
dedicato al Trio To be sung
Edizioni musicali RAI TRADE

* Ensemble - Large ensemble / orchestra da camera

Strings
per orchestra d'archi (2000).
Durata 7' ca.

Meltemi
Versione per orchestra d'archi (2001). Durata 11' ca.
Edizioni Mnemes - Alfieri & Ranieri Publishing

Saxofolie
Per grande ensemble di sassofoni, (2005). Dur. 8' ca.
Commissione del Festival "Saxiana - Saxophones en fête" 2006, Parigi
Editions Arpèges - IMD International Music Diffusion
Collection Jerome Laran © 2012

Symphoniae Perusinae
Per quattro percussionisti, (2007)
Dedicato a TETRAKTIS percussioni. Dur. 18' ca.
I. Festa
II. Variazioni
III. Delle armi
IV. Balletto meccanico
V. Degli amori
VI. Finale

Ritual
Per quattro percussionisti, 2012
Dedicato a TETRAKTIS percussioni. Dur. 3' ca.

Ritrovare
Per orchestra da camera (2014)
Composto per il New Juilliard Ensemble (New York) e dedicato a Joel Sachs, fondatore e direttore.
Dur. 25 min. ca
Edizioni Musicali Rai Trade

Diario d'inverno
Concertino per chitarra, quintetto di fiati, vibrafono e contrabbasso (2018)
Dedicato ad Angelo Colone
Dur. 15 min. ca

Apollon
per pianoforte e ensemble di percussioni (2018)
Dedicato a Eunmi Ko, Robert McCormick e al McCormick Percussion Group
(UFS - University of South Florida)
Edizioni musicali Rai Com Contemporary .
Dur. 18 min. ca.

* Orchestra sinfonica / banda

Follia
per banda sinfonica (2011)

Commissione della Banda Sinfonica Nazionale dell'Arma dei Carabinieri
dedicato al M° Massimo Martinelli
dur.: 08'

Chanson errante
per orchestra, con fischiatore (sifflet) solista.
(2015)
dur. 15 min. ca.
dedicato a Bertrand Causse
Commissione dell'Orchestre Coalescence, Parigi.

* Orchestra e voce

O guardador de rebanhos
(il guardiano di greggi)
per voce femminile e orchestra d'archi (2002).
Su testo di Fernando Pessoa. Durata circa 15'

I musicanti di Brema
(The Bremen Town Musicians - Die Bremer Stadtmusikanten)
Racconto musicale per voce narrante e orchestra (2010).
Testo di Ennio Speranza dalla fiaba dei F.telli Grimm
Dur. 25'
Dedicato alla JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia
Edizioni musicali RAI TRADE

* Strumento solista e orchestra

Concerto In-Ex-Tempo
Per pianoforte e orchestra. (2002 - 2003)
Commissionato dall'Ensemble Inex'Tempo. Dur. 27 min. ca.
Movimenti: I, II (arioso), III (Burlaque)

Cantabile
per tromba in Do e orchestra d'archi (2003)
Durata 11 min. ca.

Rhapsodie-sérénade
per violino e orchestra d'archi (2006 - rev. 2013)
Durata 29 min.
Edizioni musicali RAI TRADE

Fantasia concertante
Per pianoforte e orchestra d'archi (2008).
Commissione del Melbourne Italian Festival 2008.
Edizioni musicali RAI TRADE
Dur. 15 min.

Concertino mediterraneo
Per saxofono contralto e orchestra d'archi (2014).
dur. 15 min..
(Opera selezionata con menzione d'onore tra i quattro finalisti del 2° Concorso di composizione "Città di Orihuela" - Spagna)

Concertino d'estate
Per saxofono contralto e orchestra (2014 - 2015).
(anche nella versione da camera per quartetto d'archi - Vedi sez. Musica da camera)
dedicato a Pier Paolo Iacopini
Dur. 25 min..

Concertino nostalgico
Per trombone e orchestra (2016).
Dur. 15 min.
Commissione della Fondazione Perugia Musica Classica ONLUS
Orchestra da Camera di Perugia

* Ensemble vocale

Il Vecchio di Còrico
Madrigale a 5 voci miste (SSMBB)
su un frammento dalle Georgiche di Virgilio. (2005)
Prima esecuzione: Ensemble La voix humaine, direttore
Massimo Di Pinto, Roma, 23 marzo 2005.
Dedicato al Maestro Vittorio Bonolis. Durata 7'30" ca.

* Teatro

Viaggio musicale in Italia
Racconto per suoni e parole liberamente ispirato all'omonimo libro di Charles Burney (1726 - 1814).
Musiche originali e rielaborazioni e arrangiamenti di musiche di Monteverdi,
Vivaldi, Rossini, Verdi, Puccini, Respighi.
Commissione della Fondazione Perugia Musica Classica, 2011-2012.
per baritono (anche voce recitante), oboe, corno, due violini, viola, violoncello,
contrabbasso e percussioni.
Testo di Simone Frondini. Da un'idea di Simone Frondini e Leonardo Ramadori.
Durata 55 min.
Edizioni RAI TRADE 2012

* * *

Peter Pan
Spettacolo musicale per narratore, coro di voci bianche ed ensemble
(Corno, Oboe, Violino, Pianoforte, Percussioni)
Testo di Simone Frondini, liberamente tratto da
"Peter Pan nei giardini di Kensington" e "Peter e Wendy" di James M. Barrie
(2016)

Commissione della Fondazione Perugia Musica Classica Onlus.
Prima esecuzione: San Sisto (Perugia), Teatro Bertold Brecht
6 maggio 2016
con:
Francesco "Bolo" Rossini
Coro di Voci Bianche del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia diretto da
Franco Radicchia
Ensemble "Magazzini Babàr"

Dur. 1 ora ca.

Recordings

INVENZIONI

DECCA Universal Music 2013

<http://www.universalmusic.it/classica/artista/discografia/?ida=614559>

Tetraktis Percussioni - Alessandro Carbonare, clarinet and duduk.

Ritual, for four percussion players and duduk

(also featuring pieces by Bartok, Panfili, Monk, Iturralde, Sollima, Zappa, Reich, Stravinsky)



CARTE POSTALE

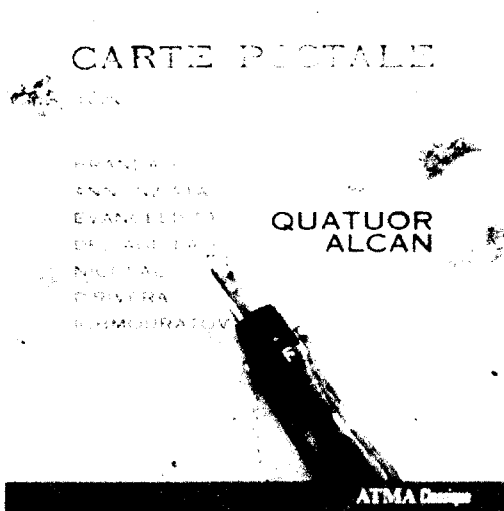
ATMA Classique 2011 www.atmaclassique.com

ALCAN String Quartet Laura Andriani & Nathalie Camus, violins
Luc Beauchemin, viola David Ellis, cello

Meltemi, for string quartet

(Ed. Mnemes - Alfieri & Ranieri publish.)

(also featuring pieces by Brandao



ALCAN
Laura Andriani & Nathalie Camus, violins
Luc Beauchemin, viola
David Ellis, cello

ATMACLASSIQUE.COM
JULIANE LECHE

1-800-368-3700

SODEC



DRAMA

Tetraktis Percussioni Productions - 2008

TETRAKTIS Percussioni (Leonardo Ramadori, Gianni Maestrucci, Gianluca Saveri)

Symphoniae perusinae, for four percussion players

(also featuring music by Curcio, Meyer-Maestrucci, MencMencarelli, Zannoni, Laneri)li, Zannoni, Laneri



I REPERTORI DELLA FONOTECA "ORESTE TROTTA" Vol. 2

(The repertoires of Phonotheque "Oreste Trotta")

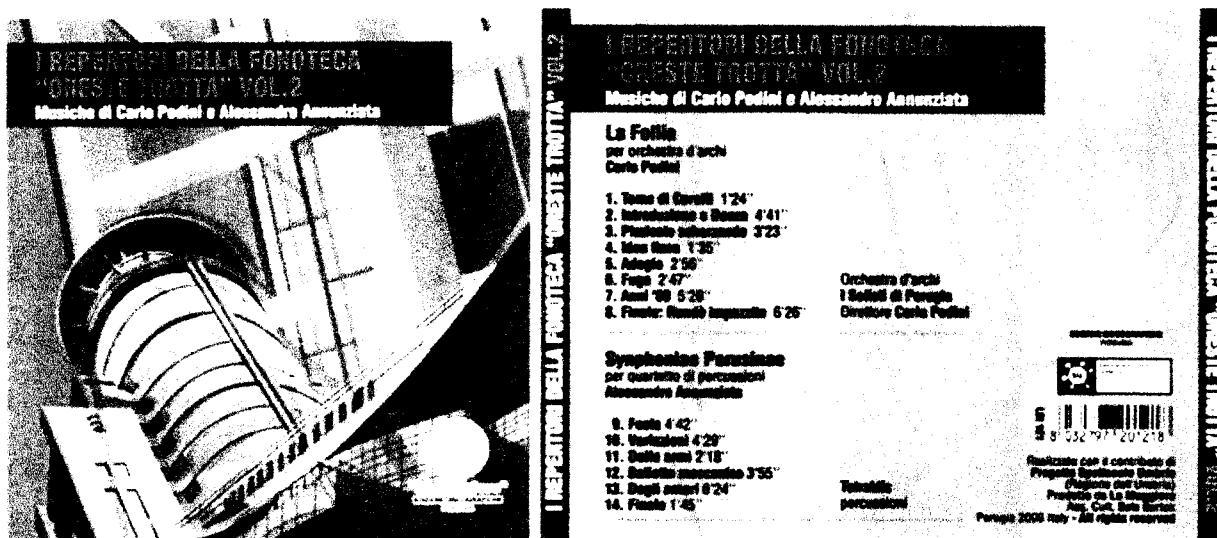
Tetraktis Percussioni

Edizioni Discografiche "La Maggiore", Perugia 2008-2009

TETRAKTIS Percussioni Leonardo Ramadori, Gianni Maestrucci, Gianluca Saveri.

Symphoniae perusinae, for four percussion players

(also featuring music by C. Pedini)



NUOVE MUSICHE PER TROMBA Vol. 5
 (New music for trumpet Vol. 5)
 Ivano Ascari 2004

Ivano Ascari, Trumpet
 Corrado Ruzza, piano

Cantabile, for trumpet and piano

(also featuring music by Bradshaw, Zannoni, Presciuttini, Nicolau, Cimagalli, Francis, Ewazen, Powell Nash)



ivano ascari
 nuove musiche per tromba 5
 ivano ascari
 nuove musiche per tromba 5

Out of the Over (The Battle of Cambray)
 Prayer of Sene
 Work up
 Cantabile
 Ragtime (authentic country ballad in the Greek style)
 Zuki's dance
 Berceuse qui se devole
 A little melody (variations on the word "Ragtime")
 Something for Two Trumpets
 Six Interactions for Trumpet and Percussion



Roma 27 maggio 2019

Firma

