

## CV Piero Caraba

Autore di musica strumentale e da scena, ha composto per diversi insiemi strumentali, per orchestra e per ogni organico corale, spesso utilizzando testi di Alfonso Ottobre, con il quale ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi di composizione. Molti dei suoi brani sono stati commissionati e sono nel repertorio di importanti complessi corali italiani e stranieri (tra i quali il Coro di Voci Bianche dell'Accademia di S. Cecilia di Roma, il Coro Musicanova di Roma, il Genova Vocal Ensemble di Genova, Il Coro Giovanile Italiano) e costituiscono "brano d'obbligo" nelle edizioni di numerosi Concorsi; sono altresì oggetto di studio in seminari e corsi di musica e direzione corale. I suoi lavori sono pubblicati da diverse case editrici italiane ed estere (Suvini Zerboni, Carrara, Verlag Helvetia); per lo studio, oltre a *Fondamenti pratici d'armonia* (Ricordi Editore), giunto alla terza ristampa, ha pubblicato il testo *Le forme della musica*, scritto con Carlo Pedini, Editrice *Sinfonica*, Milano. Scrive articoli di analisi musicale su riviste specialistiche tra cui *Choraliter*, organo ufficiale della Federazione Nazionale delle Associazioni Corali Italiane. Dal 1988 al 1998 è stato vice maestro dei *Cantori di Assisi* e direttore stabile del *Coro del Kalendimaggio* di Assisi. Ha fatto parte della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori dell'Umbria; fa ora parte della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori del Lazio. A Viterbo ha diretto la «Camerata Polifonica Viterbese» per oltre dieci anni; è ora maestro del Coro «Città di Bastia» e direttore musicale dell'«Orchestra Sinfonica di Civitavecchia». Dall'A.A. 1981/82, presso il Conservatorio di Musica di Perugia è docente di *Armonia complementare e Analisi delle forme compositive* nell'ordinamento dei Corsi di secondo livello. Nel triennio 2010 - 2012 è stato componente del Consiglio Accademico del Conservatorio. Dall'ottobre 2011 al settembre 2015 è stato Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Guido d'Arezzo. Dall'Anno Accademico 2013/2014 è Direttore del Conservatorio Statale di Musica Francesco Morlacchi di Perugia